عيون البصائر

الإجابة النموذجية لمادة: اللغة العربيّة وآدابها الشعبة: ع ت، ر، ت ر، ت اق، فنون. بكالوريا دورة: 2026

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	مجموعة
أوّلا. البناء الفكريّ: (12 نقطة) 1) الصّورة الّتي رسمها الشّاعر للأوراس هي صورة الطود الشامخ والنسر السامق في العزّ والعظمة والمجد والسّموّ والرّفعة. – يدلّ ذلك على رمزية الأوراس في الثّورة الجزائريّة تعظيما وتمجيدا وتقديرا.	1.5 1.5	03
2) أشار الشاعر في البيتين السابع والثامن إلى تضحيات الشعب الجزائري جيلا بعد جيل والتأكيد عليها من خلال نفي الخيبة عن: * الشبل البار المضحّي المقتدي بأجداده والمنتمي إلى صفوف الثورة. * كلّ من ضحّى لأجل معاقل الثورة وقلاعها والتي كان يحتمي بها.	01 01 01	03
3) قيم الثورة الجزائرية المتجليّة في النّصّ: *حبّ الوطن والدّفاع عنه والتّضحية بالنّفس ورد ذلك في البيت السادس: أبْناؤُكَ الغُرُّ الأشاوسُ قَدَّموا – عَبْرَ القرون– فِدَاكَ أنْهارَ الدِّمَا * تقديس الحرية ورد ذلك في البيت العاشر: أصبحت حرًا بعد قرن مظلم * رسوخ عنصر الجهاد وثباته في الثورة الجزائرية ويظهر ذلك في البيت الثاني عشر: أبْلَتْ طويلًا في الجهادِ فخَيَّرتْ مَنْ كانَ بالحِلْفِ العَتِيدِ مُدَعِّمَا **ملحوظة: تقبل إجابات أخرى بشرط حسن التعليل.**	1.5 1.5	03
4) التّلخيص، ويُراعى فيه ما يلي: – الحجم – صحّة المضمون. – سلامة اللّغة وجمال الأسلوب.	01 01 01	03

elbassair.net

ثانيا. البناء اللّغويّ: (08 نقاط)		
1) الضّمير المهيمن في النصّ هو ضمير المخاطَب المفرد المذكر «أنتَ، الكاف، التّاء».	0.5	02
– مثاله: «رحابكَ، أبناؤكَ، فِداكَ، ...»، «هل أنتَ إلّا ثورة»، «أصبحتَ».	0.5	
– عائده: الأوراس.	0.5	
– دوره: تجنّب التكرار وتحقيق الاتّساق في النّص.	0.5	
2) الإعراب: أ–إعراب المفردات:		
– ملء: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .	0.5	01
– إذْ: ظرف لما مضى من الزّمان مبني على السّكون في محلّ نصبٍ على الظّرفية الزمانيّة.	0.5	
ب– إعراب الجمل:		
– (ارتمى): جملة تابعة لجملة فعليّة لها محلّ من الإعراب، في محل رفع.	0.5	01
– (القصف أخفق): جملة ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
3) الأسلوبان الإنشائيّان:		
– «أوراسُ، يا أطوادَ عزٍّ، يا سامقًا»، نوعه طلبي صيغته نداء.	0.5	02
أثره البلاغيّ: التّعظيم والفخر والإشادة.	0.5	
– «هل أنت إلّا ثورة عربيّة؟»، نوعُه طلبي صيغته استفهام.	0.5	
أثره البلاغيّ: إضفاء معنى العظمة والإجلال على الأوراس باعتباره رمزًا للثّورة...	0.5	
4) الصّورتان البيانيّتان:		
– « يا سامقًا كالنّسْر في عَلْيَائِه» شبّه الشّاعر الجبلَ السّامق بالنّسر، وذكر الأداة "الكاف"، ووجه الشّبه "في علیائه"، على سبيل التّشبيه التّام.	0.5 0.25	02
أثره البلاغيّ: إبراز معنى سُموّ الأوراس وعُلُوّه بتجسيده في صورة النّسر في تحليقه المرتفع.	0.25	
– « شِيلْيَا تُناجي الوَنشريسَ» شبّه الشاعرُ "شيليا" بالإنسان، ثمّ حذف المشبّه به وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه وهي الفعل «تُناجي»، على سبيل الاستعارة المكنيّة.	0.5 0.25	
أثرها البلاغيّ: تصوير حالة الفرح والابتهاج بالنّصر عن طريق التّشخيص.	0.25	

elbassair.net

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا-البناء الفكريّ:(12 نقطة)		
1) عرض الكاتب مفهومين للشباب هما:		
-**المفهوم الأوّل** ويقاس بالسنّ، وحدّده الأطباء وعلماء الإحصاء بمرحلة عُمرية تتمثّل في بلوغ العشرين سنة أو أكثر أو أقلّ من ذلك بقليل.	01	
-**المفهوم الثّاني** ويقاس بحياة القلب النّابض بالإحساس والشّعور والإبداع والتّفاعل مع الحياة...	01	03
-رسالتــه: تصحيح التصوّر الضيّق للمفهوم السّائد للشّباب المحصور في التّعريف العلمي، وجعله مفهوما معنويّا مرتبطا بطاقات نفسيّة وروحيّة متجدّدة.	01	
2) ترتكز نظريّة الكاتب في تحديد مقياس الشّباب على مجموعة من العلامات هي: العزيمة والإرادة المتّقدة، الطّموح الواسع، الإبداع والتّجدّد، التّفاعل مع الحياة تأثيرا وتأثّرا، حبّ الجمال وتذوّقه، الدفاع والتضحية، تبادل العواطف مع محيطه...	4×0.5	03
-إبداء رأي المترشح...	01	
3) يُدرج النّصّ ضمن فنّ المقال ، وهو مقال اجتماعي.	0.5	
والمقال قطعة نثريّة محدودة الطّول تعالج موضوعا مرتبطا بجانب من جوانب الحياة يجمع بين الإمتاع والإقناع.	01	
خصائصه:		
- منهجيّة العرض (مقدمة، عرض، خاتمة).	0.5	03
- سهولة اللّغة ووضوحها.	0.5	
- وحدة الموضوع؛ حيث تناول الكاتب موضوعا واحدا.	0.5	
- المصطلحات الخاصّة بالموضوع.		
ملحوظة: تُقبل خَصائص أخرى صحيحة.		
4) الفكرة العامة: - مقاييس الشباب والشيخوخة .	1.5	
الأفكار الأساسية: - مقياس الشباب عند الأطباء وعلماء الإحصاء.	0.5	03
- علامات الشباب والشيخوخة في نظر الكاتب.	0.5	
- حجج الكاتب للإقناع بنظريته.	0.5	

elbassair.net

ثانيا-البناء اللّغوي:(08 نقاط)

1) يتجاذب النصّ حقلان دلاليّان هما:

-**حقل الشّباب:** (العشرين، ينبض، ينفعل، أسود الرّأس، يضحّي...) 01

-**حقل الشّيخوخة:** (الهرم، شيب، يأس، ضعف، بارد...) 01 — 02

---

2) الإعراب:

أ- <u>إعراب المفردات:</u>

-**إذا:** ظرف لما يستقبل من الزّمان، متضمّن معنى الشّرط ، مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف. 0.5

-**شيخ:** خبر للمبتدأ (اليأس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. 0.5

ب-<u>إعراب الجمل:</u> 02

- **(أن يصطلحوا):** جملة مصدرية (المصدر المؤول) في محل نصب مفعول به. 0.5

- **(تَسَلَّمَه):** جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. 0.5

---

3) - الإحالة النصية في قول الكاتب: « إن أردت أن تعرف...ويضحّي».

-**نوع الإحالة:** إحالة قبلية 0.5

-**ضمير المخاطب:** (أنت) وذلك في: (أردت، تعرف، سائلْ...) الكاف في (قلبك، رأسك) 0.5

-**العائد: يعود على المتلقّي (الشاب)** 0.5 — 02

-**دوره:** الربط بين التراكيب وتجنب التكرار لتحقيق الاتساق. 0.5

ملحوظة : يُقبل أيضا ضمير الغائب(هو):(ينبض، ينفعل، يهيم...) ويعود على القلب.

---

4) <u>الصّورتان البيانيّتان:</u>

*" اليأس شيخٌ": تشبيه بليغ. 0.25

-شبّه الكاتب اليأس بالشّيخ فذكر المشبّه والمشبّه به وحذف الأداة ووجه الشّبه. 0.5

-**سرّ بلاغته:** توضيح المعنى في إيجاز ومبالغة للتنفيرِ منْ صورة المشبّه... 0.25

*" شابَ قلبُه":- استعارة مكنيّة. 0.25 — 02

-شبّه القلب بشعر الرّأس، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به وترك قرينة تدلّ عليه، الفعل(شاب)، على سبيل الاستعارة المكنيّة. 0.5

-**سرّ بلاغتها:** توضيح المعنى وتشخيصه لبيان عواقب العجز وفتور العزيمة... 0.25

elbassair.net